

Petőfi-ünnepet rendeztek a Petőfi-szoboralap javára. A társaság a szobor fölállításának ügyét támogatni fogja. Bejelentette még, hogy Veszprémben a Petőfi-Ház javára Petőfi-matinét tartottak. Ezután *Pakots* József titkár jelentette, hogy Szmik Antal Jászai Mari útján a Petőfi-Háznak ajándékozta Lendvay Mártonné arcképét, továbbá Gönczy Miklós Lázár Lajosnak, Petőfi volt lovaglómeisterének kardját és pisztolyát ajándékozta a Petőfi-Háznak. Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság pedig 400 koronát adományozott a Petőfi-Ház javára. Az elnök a becses emléktárgyakért és az adományért köszönetét fejezte ki. A felolvasás során *Pekár* Gyula *Flem* című bretontárgy elbeszélését olvasta föl az ő humorával átszőtt, misztikus módján megírt történetét; igen zajos tetszéssel fogadták. *Feleki* Sándor négy kedves költeményét olvasta föl, melyben teljesen érvényesült ennek a költőnek az egyszerűséggel párosult gyöngéd és megható hangja; a közönség mind egyiket nagy tapsal honorálta. *Somló* Sándor bemutatta *Diákok zendülése* című hazafias tárgyú egyfelvonásos színművét nagyon hatásosan. *Szécsi* Ferenc *Vendéglátás* című humoros elbeszélése fejezte be a sort, pattogó vidámságaival nagy derűtséget kelte. A felolvasó-ülést zárt ülés követte, a melyen a társaság elhatározta, hogy *Halmos* Izornak *A csók* című költemény pályázata helyett *A nő* címen írnak ki új pályázatot, továbbá 500 koronát tűznek ki egy tetszés szerinti tárgy elbeszélés jutalmazására. Az elbeszélések közül a három legjobbat a társaság felolvasó-ülésén is be fogják mutatni. Ha a pályázat eredménytelenül végződik, a pályadíjat a Petőfi-Ház kapja.

(A Farkas-Raskó-ösztöndíj nyertese.) A Nemzeti Színház művésztagejai a Farkas-Raskó-ösztöndíjat, a melyet minden esztendőben arra legérdemesebb fiatal tagjának ad ki a színház, ebben az évben *Rosos* Gizellának ítelték oda.

(A denevér jubileuma.) A bécsi operett-muzsa halhatatlan géniuszának, *Strauss* Jánosnak szentelte a szombati estét a *Theater an der Wien*. Április 5-én volt negyven esztendeje, hogy a *keringő-király* legnépszerűbb operettjét, *A denevér*-t bemutatták. A premér mérsékelt sikere után kevesen gondolták volna, hogy az operett négy évtized múlva is üdén, frissen tartja magát a műsoron. A gyönyörű zené azonban szárnyra kapta az operett híreit s *A denevér* diadallal járta be a világ valamennyi színpadát. Az An der Wien-színház fényes előadással ünnepelte meg a jubileumot, melyet a Konkordia-egyesület rendezett. *Rosalindát* *Jeritza* Mária, *Adélt* *Günther* Mici, *Orlovskyt* *Walde* Gerda, *Eisensteint* *Schrödter* Frigyes, *Alfrédot* *Marischka* Hubert, *Frankot* *Thaller* Willy, a *Börtönört* *Lindau* Károly játszotta. Érdekes része volt az ünnepségnek a második fölvonásba ékelt hangverseny, melynek keretében a bécsi színházak legelőkelőbb művészei között föllépett az öreg *Szika* Jani és *Hirsch* Adél aszszony is, a kik a premieren *Eisensteint*, illetve *Adélt* személyesítették. Megható volt, a mikor a két operett-alakot *Orlovskyt* herceg mint házigazda üdvözölte. A két művész alkalmi strófával hódolt *Strauss* János emlékének. A második fölvonás után nagy apoteózis következett, mely a mestert felhők közt állva árbázofta, a mint hegedűjén játszik, a virágdíszbe borított színpadon pedig a bécsi zene nagyjai hallgatják áhítatos figyelemmel. *A denevér* nálunk is mindig nagyon népszerű volt, különösen a *Népszínház* fénykorában. Messze földön keresni kellett olyan Adélt, mint *Heagy* Aranka és olyan *Rosalindát*, mint a milyen *Krecsányi* Sarolta és *Kopácsy* Juliska volt. *Németh* Jóska karcsu, elegáns és szép-

hangu *Eisensteinja*, *Kassai* Vidor kacajra fakasztó *Frankja* és *Ujvári* Károly pompás börtönőre még élénk emlékezetében van a nyolcvanas és kilencvenes évek népszínházi közönségének. De kár is megvélni!

(Egyházi zene.) A nagyhetj ájtatosságok sorrendje a szerviták templomában a következő: Szerdán délután négy óraker vespernye, melyen *Jeremiás* siralmait *Berts* Mimi, *Valent* Vilma és *Mihályi* Ferenc, az Operaház tagjai adják elő. Csütörtökön reggel kilenc óraker részben zenés, részben korális mise; délután négy óraker vespernye. A lamentációkat *Bodor* Karola, *Nagy* Bertalan és *Zsitvay* László éneklék. Utána körülbelül hat óraker egyházi hangverseny lesz, melynek folyamán a következő művek kerülnek előadásra: *Eripe me Deus meus*, *Mendelssohntól*, előadják *Lorber* Ilona, *Antalík* Vilma, *Barta* István és *Osváth* Pál dr. *Schubert*: *A Mindenható*, éneklék *Antalík* Vilma, *Fac ut portem Christi Mortem*, kettős *Dvorak Stabat mater*-jéből, előadják *Bodor* Karola és *Déri* Jenő, az Operaház tagjai. *Beethoven*: *Vezeklő-dal*, éneklék *Osváth* Pál dr. *Inflammatus*, *Dvorak Stabat mater*-jéből, előadják *Fodor* Aranka, az Operaház tagja. *Weiss*: *Domine ne in furore tuo*, éneklék *Rózsa* Lajos, az Operaház tagja. *Négyes*, *Dvoraktól*, *Quis es homo*, előadják: *Bodor* Karola, *Fodor* Aranka, *Déri* Jenő és *Nagy* Bertalan. Az összes számokat *Szikla* Adolf operaházi karnagy fogja kísélni. — Pénteken reggel kilenc óraker csonkamise az előirt korális énekekkel; délután négy óraker vespernye. A lamentációkat ez alkalommal *Antalík* Vilma, *Osváth* Pál dr. és *Székelyhidy* Ferenc dr., az Operaház tagja fogják előadni. Szombaton reggel nyolc óraker tűz- és vízszentelés; kilenc óraker zenés mise, este hét óraker ünnepies föltámadás körmenettel. A *Miserere* és *Benedictus* kezdetű karokat az Operaház férfikara adja elő *Noseda* Károly vezetésével.

(Iskolai kiállítás.) A VII. kerületi Barcsay-utcai főgimnázium tanulói április 8-ikától 16-ikáig az iskola helyiségében festészeti és fényképkiallítást rendeznek. A kiállítás megtekinthető naponta délelőtt tíz órától délután egy óráig. Belépődíj nincs.

(Régi operák új köntösben.) *Cassone* Leopoldo, a fiatal piemonti komponista, a kinek már több szerzeményével, különösen pedig az *Al mulino* (A malomban) című egyfelvonásos operájával jelentős sikere volt, nagy fába vágta a fejszéjét: meg merle korrigálni *Rossini* *A seviliai borbély* ujra való megzenésítésével. Az új opera, a melynek librettóját *Drovetti* Giovanni írta, májusban kerül bemutatásra a milánói *Carcano*-színházban. *Cassone* jól tudja, hogy sok előítélettel kell megküzdenie, de azért azt hiszi, hogy *Rossini* mesterműve senkit sem akadályozhat meg abban, hogy *Beumarchais* poézise újabb munkára inspirálja; egyébiránt már *Rossini* is megelőzte *Paisiello*. *Cassone borbély* modern opera keretében fog bemutatkozni a milánóiaknak s a partitúra főképp a seviliai milió festésére törekszik. Az új *Figaron* kívül új *Don Juan*-ja is lesz az opera-zenének. A komponista: *Franco*, vagy a mint azelőtt nevezték. *Aifano* Frank, a ki szintén nem új ember a zeneszerzés terén. A librettót a poeta *Moschino* Ettore írta *Don Juan árnyékai* címmel. Eredetien *A démon* volt a címe s verses drámának készült. Az opera hőse nem az a *Don Juan*, a kit *Mozart* tett halhatatlanná, hanem egy *Manará*-ba való barátja a nőknek, a kiben korzikai vér folyik. Az apja *Szevilába* költözött s miután egészen elspanyolodott, grófi rangra emelkedett. Fiának gáláns kalandjairól az egész *Szevilla* pletykál s a nővadász grófi csemete tetőpontján van érdekességének, a mikor a színházban *Tirso de Molina* *Don Juan Tenorio*-ját játszik. A fiatal gróf annyira hasonlít a darab hőséhez, hogy a *szevillaiak* őt is *Don Juan*-nak nevezik el. Az ifjú világi egy alkalommal fölkeresi korzikai szülőföldjét, a hová boszut esküdve megy utána *Vannina*, egy gyönyörű fiatal spanyol leány, a kinek a testvérét a gróf meggyilkolta. *Don Juan* nem tagadja büntét, de annyi megbánást színel s oly meghatóan szomorú arccal néz a lányra, hogy ez megbocsát neki. A megbocsátástól a szerelemig csak egy lépés s *Vanninának* ezt a lépést nagyon könnyűvé teszi *Don Juan* ellenállhatatlan hódító ereje. A fiatal pár a gróf kastélyában turbékol, a mikor a leány családja rájuk gyújtja az épületet. A két szerelmes

benn ég a lángokban. *Alfano* tematikus operát írt, a mi alatt ő nem vezermotívumok földolgozását érti. Témái nem személyekhez, hanem lelkiállapotokhoz kapcsolódnak, úgy hogy egy és ugyanaz a személy több motívumot interpretál, a szerint, a mint a cselekményből folyó hangulata diktálja.

(Majolika-kiállítás.) Az *Iparművészeti Társulat* a hódmezővásárhelyi művészek majolika-és agyagtelepén készült majolikákból kiállítást rendez. A kiállítás április 7-én, kedden délután öt óraker nyílik meg s április 26-ig tart. A kiállítás hét-köznapokon (hétfő kivételével) kilenctől egyig és délután négytől hétig, vasárnap és ünnepnapokon pedig délelőtt kilenctől egyig tekinthető meg. Belépődíj nincs.

(Budeniz-emléktábla.) *Székesfehérvárról* jelentik: A muzeum-egyesület elhatározta, hogy azt a házat, melyben *Budeniz* József híres nyelvész két éven át lakott, emléktáblával jelöli meg.

(Képzőművészet.) A Magyar Építőművészek Szövetsége nevében *Lechner* Ödön, *Neuschloss* Kornél, a szövetség elnökei és *Málnai* Béla titkár díszes koszorút helyeztek *Ybl* Miklós szobrára a művész születésének századik évfordulója alkalmából. A szövetség április 16-ikán, csütörtökön este hat óraker (Ferenciek bazára 7.) *Ybl* Miklós emlékére ünnepi ülést tart, melyen *Bárczy* István polgármester, a szövetség tiszteletbeli tagja fog elnökölni. Az ünnepi beszédet *Gerő* Ödön tartja. A szövetség *Ybl* Miklósról hivatalos lapjában külön számot ad ki.

(Vigszínház.) A tegnapi színlap is azzal a fölrással jelent meg, hogy mind a délutáni, mind az esti előadásra minden jegyet elővételben adtak el és így a közönség csak a következő előadásokra válthatott jegyet. A *Tündérlaki lányok* és a *Timár Liza* előadása e szerint ismét az utolsó helyig megtelt nézőtér előtt folyt le, még pedig a megszokott óvációk sorozatával, a melyek főképp *Varsányi* Irénnek és *Hegedűs* Gyulának jutottak. A két magyar darabé lesz a husvéti est is. Vasárnap a *Timár Liza*-t játszik, hétfőn a *Tündérlaki lányok*-at. A délutánok a két külföldi nagy sikeré. Vasárnap a *Mérföldkövek*-et adják, hétfőn a *Pygmalion*-t. Holnap, kedden, a *Tündérlaki lányok*-t ismétlik. Csütörtökön délután másodsor adják a *Gyerekváros*-t, *Ráskai* Ferenc nagyszerű ifjúsági komédiáját.

(Magyar Színház.) *Herczeg* Ferenc kedves és finom vigjátéka, *Az ezredes*, szerdán éri el huszonötödik előadásának jubileumát. A nagyszerű vigjáték január 30-án került bemutatásra és így csaknem két hónap alatt éri el ezt a jubileumát, a melyhez állandóan telj házak során jutott. A darab főszerepeit a jubilaris előadásban is *Csontos*, *Molnár*, *Sebestyén*, *Körmendy*, *Vándory*, *Dobi*, *Acél* Ilona, *Báthori* Giza és *Nagy* Teréz adják. Holnap, kedden, az *555-ös rendőr*, pénteken *A mandarin* kerül színre, szombaton lesz *Földes* Imre új darabjának. A *vörös szegfű*-nek a bemutatás előadása, a melyre nagy szorgalommal készül *Márkus* László rendezővel az élen a művészszeremélyzet.

(Budapesti Színház.) *Polgár* Károly pozsonyi társulata szombaton, április 11-ikén kezdi meg két hónapra terjedő vendégjátékát. Szombaton este *A bolond*, vasárnap délután *A csikós*, este *A milliárdos kisasszony* kerül színre. A délutáni előadások fél négykor, az estiek nyolckor kezdődnek.

(Országos hangszerkiállítás.) Tegnap nyílt meg a Magyar Hangszerkészítő Mesterek Országos Szövetsége által rendezett hangszerkiállítás, díszes ünnep keretében. Az üllői-úti Iparművészeti Múzeum nagyterme zsufolásig megtelt előkelő közönséggel, melynek soraiban ott láttuk a közélet, ipar, kereskedelem és a zenevilág kitünőségeit. A polgármestert *Vita* Emil dr. fővárosi tanácsos helyettesítette. Az ünnepi beszédet *Sternberg* Armin udvari hangszergyáros, a szövetség elnöke tartotta. Az ipartestület képviselőiben *Dán* Leó elnök szép beszédben méltatta a kiállítást és rendezőit. *Tóth* János, a szövetség ügyvezető elnöke zárószavában a kiállítás jelentőségéről beszélt. Azután hangverseny következett, melyen az összes hangszeres gyakorlatilag is bemutatásra kerültek. A hangszerkiállítás husvét hétfőjéig bezáróan a teljes hét folyamán, egész nap nyitva van. Belépődíj nincs.

Színházak e heti műsora

A zárójelben levő szám az előadás kezdését jelenti. U. = újdonság, F. = följújtás, J. = jubileum, V. = vendégjáték.

	Nemzeti Színház	M. Kir. Operaház	Vigszínház	Magyar Színház	Népopera	Király-Színház	Budapesti Színház	Uránia-Színház
	Mária Antónia (1/8)	Aida (1/8)	Tündérlaki lányok (1/8)	Az 555-ös rendőr (8)	Német előadás (1/8)	Szibill (8)	Nincs előadás	Dal és zene (1/8)
Szerda	Egy kislejtés	A nürnbergi meseterdalo-ok V.	Timár Liza	Az ezredes	Német előadás	Szibill	—	Az Úr Jézus
Csütörtök	Az ember tragédiája	—	h. a. Gyerekváros este: Timár Liza	A mandarin	Német előadás	Szibill	—	Az Úr Jézus
Péntek	—	—	—	—	—	—	—	Az Úr Jézus
Szombat	—	—	Mérföldkövek	A vörös szegfű U.	Ejfélok! U.	Szibill	A bolond	—
Vasárnap	d. u. A faun A kölcsönkért kastély	Oberon A bibliás ember	Mérföldkövek Timár Liza	Az ezredes A vörös szegfű	Böském Ejfélok!	Szibill	A csikós A bolond	Az Úr Jézus Dal és zene
Hétfő	d. u. A vasgyáros este Ig kislejtés	— Bánk bán	Pygmalion A Tündérlaki lányok	Az 555-ös rendőr A vörös szegfű	Böském Ejfélok!	Szibill	Kurucfurfang A milliárdos kisasszony	A jókóv birodalma Dal és zene