

A KIRÁLY OTTHONA.

A budai királyi palota ismét elcsönnesült. A koronázási jubileum ünnepeinek zajából, fényéből mi sem maradt meg, csak a kellemes visszaemlékezés s az az óhaj, hogy bárcsak ő felségét minél többször, mentől hosszabb ideig ünnepelhetnénk körünkben. Sajnos, hogy ebbeli kívánságunk teljesedésének eddig akadályául szolgált az is, hogy a budai királyi palota sem elég helyet, sem elég kényelmet nem nyújt az udvarnak s a főudvarmesteri hivatalnak, mely pedig annyira tisztában van a teendőivel, gondot ad mindig, ha Budán valami udvari estély vagy fogadtatás van. Szerencsére ez a külső akadály nemsokára megszűnik. A Krisztinavárosra néző hegyoldalon hatalmas arányokban épül az új királyi palota, az *Ybl Miklós* művészi alkotása, mely méltó otthont fog majd nyújtani ő felségének és a királyi udvartartásnak.

A jelenlegi királyi palota tagadhatatlanul a legpompásabb fekvésű fejedelmi lakok egyike, melyből gyönyörű kilátás nyílik a virágzó, szép fő- és székvárosra, a szőke Dunára és a budai hegyláncokra. Alig van uralkodói rezidencia egész Európában, a honnan szebb panoráma kínálkozna. A palotának szertartástermei kisebb társaság számára és ő felségeik magánlakosztályai igen szépek.

Nyáron át, a mikor oly tömérdek idegen fordul meg Budapesten, sokan fölkeresik a budai királyi palotát, hogy megnézzék annak műkinéseit, a melyek azonban, sajnos, nincsenek. Az idegen csak a szertartástermeket tekintheti meg, a melyek igen fényesek, de egy kissé ridegek. Az arany fényét s a márvány hidegségét csak itt-ott enyhíti egy-egy kiválóbb hazai vagy osztrák festő műve. Történelmi emlékek és ereklyék nincsenek magában a várakban, de annál értékesebbek azok, melyeket a hozzája tartozó Szent Zsigmond kápolna rejt, hol Szent István jobbját őrzik és azon különálló kis szoba magában foglal, a hol az összes koronázási jelvények el vannak helyezve.

A királyi pár lakosztályai állandóan zárva vannak, s azokhoz nem férközhetik kíváncsi szem. Pedig a palotában épen ezek a legérdekesebbek.

A király otthona a palota jobb szárnyának első emeletén van. A lakosztály összes ablakai a budai hegyekre nyílnak, melyeken oly szívesen el-elmereng ő felsége. A király lakosztálya egy teremből és hat szobából áll. Ezek így következnek egymásután: a lépcsőházból az előszobába, az úgynevezett «ante kamara» nyílik, hol a szolgálattelvő testőrök és komornyikok tartózkodnak. E mellett van a szolgálattelvő szárnysegéd szobája. Szomszédos ezzel a tanácskozó terem, mely a szalonnal határos. E négy terem ablakai a Krisztinavárosra, illetőleg a Sashegyre néznek. Az ötödik a sarokterem, a király dolgozó szobája, melynek két ablaka közül az egyik a Sashegyre s a másik a Gellérthegyre nyújt kilátást. Ezen túl van a hálószoba s végül a 7-ik a lépcsőszoba, a melyből egyenesen le lehet jutni a várkertbe.

A király lakosztálya nem valami pazar fényű, hanem inkább klasszikus egyszerűséggel s nemes izléssel van berendezve. Az összes termek falmezőit zöld brokát-selyem borítja, szintűgy a butorokat is. Hasonló színűek az ajtó- és ablakfüggönyök s a persa szőnyegek is zöld bordúrral vannak ellátva. A butorok mind mahagoni fából készültek és drága faragványokkal ékesek. Mindenik teremben értékes olajfestmények csüngnek a falon. Az összes termek villamos csillárokkal vannak ellátva s esténként, ha ő felsége otthon van, tündéres fényben ragyognak.

Ő felsége lakosztályában bizonyára legérdekesebb a *dolgozó-szoba*, melynek sikerült fény-

képi fölvetését bemutatjuk. Ez a szoba az, a hol a király a legfontosabb állami ügyeket végzi, a hol népei sorsát intézi. E szobában időzik leg többet a király, mert a felséges úr a munka embere, a ki hivatalos teendőit elvégzi hiven, pontosan, mint a legbuzgóbb hivatalnok.

A dolgozó-szoba falai, butorai zöld brokát-selyemmel vannak bevonva. Ilyen színű a függöny és a szőnyeg is. A kissé komor sötétzöld színt azonban kellemesen tarkítja és teszi derűssé a gazdag aranyozású fehér famennyezet s az ehhez hasonló falszegély és ablakmélyedés díszítése, továbbá a pompás karrarai márvány kandalló, fölötté a konzol-tükörrel, úgy hogy a szoba berendezése kellemes, szolid, a szemnek jól eső képet mutat.

A butorzat fődarabja a mahagoni-fából faragott széles, alacsony íróasztal, a melyen arany-bronz írógarnitúra, két gyertyatartó s egy villamos szivargyújtó gép van elhelyezve. Az asztal előtt közönséges nádfonató Thonet-szék van.



Bárá Stillfried fényképe után.

A RÓZSASZÍN-TEREM A BUDAI KIRÁLYI PALOTÁBAN.

Ezen szokott ő felsége munkaközben ülni. Az íróasztal a Sashegyre nyíló ablak mellett áll. Mögötte a falnál van egy alacsony állvány az iratok elhelyezésére. A Gellérthegyre nyíló ablakmélyedésben van egy kis magas íróasztal, a melynél ő felsége állva szokott dolgozni, ha már belefáradt az ülő munkába.

Az íróasztal mögött van a két támlásszékből, egy divánból és kis szalon-asztalból álló garnitúra. Ezzel szemben van egy az egész falat elfoglaló rekeszes asztal, mely az iratok elhelyezésére szolgál. A kandallón két villamvilágításra berendezett girandol és egy óra van elhelyezve. A szoba mennyezetéről háromágú, egyenként 16 gyertyafény erejű villamos bronzcsillár csüng alá.

A szalomból vezető bejárat mellett a falon függ ő felsége a királyné egyik legsikerültebb képe, *Raab* bécsi festő műve. A rekeszes asztal fölött egy vadászati jelenetet feltűntető kép függ. A vadász a stájer hegyekből tér vissza; vállán hozza az elejtett zergét és közben havasi gyopárt szed. Ezenkívül még két kép van a szobában, mindakettő a diván fölött. Az alsónak a

címe: «Huszárok előrsön» s *Cziedinszky* lengyel festő munkája. A fölötté levő nagyobbik képet *Blaas*, a híres osztrák festő festette s egy gödöllői vadászjelenetet örökít meg. A háttérben a gödöllői kastély látszik s a parkban épen rókavadászatra indulnak lovon ülve a király, királyné, Rudolf trónörökös és Thurn-Taxis herceg volt főlovászmester. A kép becsét emeli, hogy az egyes alakok igen hűek és arcvonásaik kitűnően el vannak találva.

A király íróasztalára naponként oda teszik a katonai iroda és a kabinet-iroda által előkészített s csupán aláírásra váró ügyiratokat. És pedig már az esti órákban, mert ő felsége télen-nyáron reggel öt órakor kel s félhatkor már íróasztalánál ül. Ezért van nehéz tiszte a szolgálattelvő szárnysegédnek, mert hajnali 3 órakor már talpon kell lennie. Reggel 7 órakor fogadja ő felsége a katonai és a kabinet-iroda főnökeit, a kik a Bécsből udvari futár által hozott ügyiratokat is eléje terjesztik. E dolgozó-szobában fogadja a király a miniszterelnököt s bizalmasabb embereit magán-kihallgatáson. Az egyik állványra helyezik mindennap a dohányzó készletet. A király munkaközben azelőtt szivarozni szokott, de néhány éve elpártolt kedvenc szivarától: a virginától s most e helyett nagyon könnyű szivarokat szí, és ezeket is nagyon ritkán, miután orvosi rendelet tiltja. A dolgozó-szobában egyébként ő felsége legalább hat-nyolcz órát tölt naponként.

A tanácskozó-terem három ablakos nagyobb helyiség. Alapszíne szintén zöld. Két sarkában két porcellán kandalló van, lovas bronz alakokkal. Az ablakok közt meg két konzol-tükör áll. Mindakettőn girandolok vannak elhelyezve. Ezenkívül az egyiket fehér márványból faragott gyermekesoport s a másikat bronzból készült római imperátor ékesíti. A falmezőket öt nagyobb festmény borítja, a falak mentén karosszékek vannak s a mennyezetről hatalmas villamos csillár csüng alá. A fő butor darab egy zöld posztóval bevont nagy asztal, a mely körül nádfonatu székek állanak. E teremben szokták tartani ő felsége elnöklése alatt a miniszteri, valamint a katonai tanácskozásokat. Természetes, hogy e teremben megfordult az osztrák-magyar monarchiának minden nevezetesebb államférfia és katonai kitűnősége.

A rózsaszín-terem, melyet harmadik képünk mutat be, kívül esik ő felsége magánosztályán. Ez már a szertartás-termekhez tartozik és ebben szoktak lenni a kisebb udvari ebédek. E teremből kilátás nyílik a budai homlokzaton végig vonuló termekbe, a mint az képünkön is látható.

E termeknek akkor lesz igazi jelentőségük, ha majd Budán állandó magyar udvartartás lesz, a mi nem tartozik többé a messze jövő ábrándjai közé.

Dr. Kovács Dénes.

MAGAM VAGYOK.

Magam vagyok csöndes szobámban,
Körültem kétes esthomály van.
Szemem merőn tekint egy pontra,
Szárnyát a képzelet kibontja
S gonosz játékot üz velem:
Ugy rémlik bájos otthonom van.
Szép asszonykám az otthonomban.
Kicsiny családom s tűzhelyem.

Szeretteim meleg körében
A szívem most enged föl épen.
Ölemben nőm, a drága jószág,
Előttem két vidám apróság;
Mosolygó két kis magzatunk,
S szerény, szegényes bár a hajlék,
Nem lakta bú, nem lakta baj még
Istennek hálát adhatunk.